

**DOCOB CAUSSE NOIR
SITE FR9101381**

**FICHE-HABITAT N°4 :
PELOUSES A BROME
SEMI-SECHES(*)**

Code CORINE : 34.3263
(*Mesobromion*)

Code Natura 2000 : 6210(*)

prioritaire : oui si orchidées remarquables

Fréquence en L-R : assez rare



GENERALITES

Description :

Il s'agit de pelouses pâturées et/ou fauchées installées dans des stations sur sol moyen à profond. Ces stations représentent au niveau agronomique des terres labourables, ce qui explique la grande rareté de l'habitat. On rencontre les pelouses à Brome semi-sèches sur tous types de substrat (calcaire, dolomie, marnes). Selon la nature du sol, plusieurs variantes floristiquement différentes sont observées. Dans le site étudié, seules les prairies sur calcaire marneux abritent un cortège d'orchidées patrimoniales.

Intérêt :

Les pelouses à Brome semi-sèches font partie des habitats les plus riches en espèces de France. En cas de présence d'orchidées patrimoniales, une parcelle est classée dans la catégorie prioritaire.

Etat de conservation national :
inconnu

CAUSSE NOIR

Superficie : 1 484.43 ha (comprend aussi les pelouses à Brome sèche)

Etat de conservation:

Globalement bon sur les parcelles existantes, mais celles-ci sont fortement menacées par l'agriculture intensive.

Cortège végétal typique de l'habitat :

<i>Brachypodium pinnatum</i>	Brachypode penné
<i>Bromus erectus</i>	Brome érigé
<i>Carex flacca</i>	Laïche glauque
<i>Centaurea scabiosa</i>	Centaurée scabieuse
<i>Cirsium tuberosum</i>	Cirse tubéreux
<i>Lotus maritimus</i>	Lotier maritime

Espèces patrimoniales:

Dactylorhiza incarnata Orchis incarnat
Orchis coriophora ssp. coriophora Orchis punaise (PN)

Importance du site pour la conservation de l'habitat :

moyen

Principes de gestion :

- Maintien des pratiques traditionnelles : fauche et/ou pâturage extensif tardif
- Contrôle des ligneux par arrachage, gyrobroyage
- Les actions suivantes entraînent la destruction de l'habitat : retournement, sursemis, amendement, reboisement, drainage

POUR EN SAVOIR PLUS: LIOU (1929), BRAUN-BLANQUET *et al.* (1952), GAULTIER (1989), KLESCZEWSKI (1998), LORDEMUS (2000), VANDEN BERGHEN (1963)